


■ محمد أركون، وعبد الجباري، وهشام عبيط وضاربهم في المشرق
والغرب الذين نصبوا أنفسهم مؤمنين ومنظرين لنقلاتنا وترافنا .. ورفعوا
لواء الانشقاق غير الموضوعي الذي يحمل فكر الآخرين وينتهي الى
اهدافهم ..
ان يكتب هؤلاء الذين جاوزوا الحدود .. وتسلبوا الجراحة الحمقاء على
ذاتيتهم وتاريخهم وترائهم ..

الوحي .. وهم يعرفون الاصلين
الثابتين اللذين ناط الله بهما حقيقة
الدين الصحيح : الكتاب
والسنة ..

الوحي .. وهم يعرفون الأصلين
الثلاثين الذين طار بهم حقيقة
الدين الصحيح : الكتاب
والسنة ..
■ وباتي وأركن.. بعد أربعة عشر
قرنا من الزمان مضت .. لم يحاول
استنقاذ الإسلاميه - وفق
مقاييس أساتذته الغربيين .
■ يدعو أركن إلى دراسة
النصوص القرآنية كما تدرس
الظاهرة - الفيزيائية - أو
ال"بيولوجية" أو الاجتماعية أو
الدينية ، ويضيف قائلا : "ومن
المعلوم أن القائلين بخلق القرآن من
المعتزلة قد قصدوا هذا التمييز
كبيلا تدفع القدمات الاعتقادية
على ألحاح "العلمي" (ص ١٩ من
الفكر العربي) .

■ حتى هذه أخطأت فيها يا
الركبون .. فان المعتزلة على ضلالهم
في القول بأن القرآن مخلوق غير
قديم .. ما أرادوا بذلك كما تريد
أنت من التمييز بين القرآن
والكلام .. والظاهرة القرآنية على ما
أوردكم دراسة القرآن .. إنما
ظاهرة كسائر الظواهر .. لا نزاعاً
عنه صفة الاعجاز .. وإنما كان لهم
مقصد آخر يتصل بمذهبهم الضال
في مسألة «المصنوع» وهي قضية
من قضايا علم الكلام لا مجال
للخوض فيها هنا .. ومذهب
السلف في الصفات معروف .. وهو
الحق .. ومسألة القول بخلق القرآن
أثبتت مع أصحابها الذين
أخذتموا ..

■ فكيف تتناسى ، في محاولتك نزع الفلاسفة عن اللفظ القرآني ، ودراسة عن انه ظاهرة أدبية ، أي نضال لوهي كسائر النصوص البشرية ، بالمعزلة في قولهم يخاف القرآن .. بقدر لخفاها في هذا القول لك رب رب ، لكن خفاها قطعاً وأشد .. إذ جئت الى القول بان قالوا اجترأ على كتاب الله ومحاولة تناوله تأويلاً بلا .. على مقتضى ما استخدم من ألفاظ "الأسنينة" و"الأسلورية" و"البنائية" و"التفكيكية" .. وغيرها مما أفادك أسستة التويريل والتشهير ..



■ الجابري



■ **أركان**

عنوانها «من أجل تجديد الفكر الاسلامي». ثم يعرض للمشروع الشامل الذي خطط له، وهو محاولة التوفيق بين ما يقتضيه علم الاسلام التطبيقي وبين ما يقتضيه الفكر العلمي المتفتح !

ويرى «الركون» ان التحولات التي طرأت على المجتمعات الاسلامية تفرض مهام علمية، تتلخص في المراجعة النقدية (!) للتراث الاسلامي بأكليته !

وهو يعني بالمراجعة النقدية تطبيق اساليب البحث العلمية المعتمدة في الغرب (!) واكتشاف عناصر التراث، وبوالم التحور أو الاستلاب الكامنة في الحداث !

والغرض من هذه المراجعة النقدية : تخليص الفكر الديني في الاسلام من الاسطورية والايديولوجية !

وكذلك - كما يعلن اركون : العلون عن وهم العودة الى الاسلام الاصلي النقي !

وهم العودة الى الاسلام الاصلي النقي ! وتريد ان تستحدث لها اسائما جديدا، تطبق فيه محاولة التوفيق في الغرب ؟! وتفسر لنا القرآن بذهمتك العلمية الجديدة، مسقطا ما عرفه الاسلام من معاني القرآن !

انه ان الذين جريد... ذلك الذي يدعى اليه محمد اركون ؟! اين الجزائر المجاهدة، وربيي الثقافة القروية للوجهة الى المسلمين ..

يقول «الركون» في مقدمة الطبعة العربية من كتابه «الفكر العربي» :

« اذا قال قائل ان الاسلام عبارة عن تعاليم الهية منزلة على جميع العباد تقول : نعم ! قد اجمع الصلوعون على هذه العقيدة كما اجمع اليهود والمسيحيين على نفس الايمان مع اختلاف اسماء الاديان والكتب، الا ان التعاليم الالهية لا يعرفها الانسان ولا يتقيد بها الا عن طريق التفسير والتأويل والادانة الاستنساخ (!)

والتاريخ الى تنزيل العزيز الرحيم، لتتبع بالبحث الملتق الممارسات البشريية للتعاليم المبرية ص ١٤ .

■ كيف تمكن المسيرة من تحت ال فوق ايها الفيلسوف ! هل يتجر الوحي بتغير اقام الناس او تاريلهم او استنباطهم ؟! هذا ما تدعو اليه انت واشياك في هذا العصر الكثر البالجة والجدال بالباطل اكثر مما سبقه من عصور ..

■ ان حقيقة الاسلام واضحة ... لا نخل للقل البشري بتشكيلها ولا حد حدودها .. هي واضحة في كتاب الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا خلفه .. ومهما تأول التأويلين وانحرف في الفهم المنحرفون فالحقيقة التي اجمع عليها الصحابة والتابعون واضحة جليلة، تنفي ما عداها من التاويلات الباطنية والآراء الحزبية .

■ وهي واضحة فيما صرح من سنة

رسول الله ﷺ في فيض الله لها جهود العبد المؤمن، صنفوها من الدس وتلقوا عنها كل موضوع وبخيل .. وميزوا بين الصحيح منها وبغير الصحيح -
بالسلسلون لا يتحققون دينهم من آراء البشر، ولا يحكمون العقل في

■ ودراسة كل ما جاء به القرآن
■ من موضوعات بذهنية علمية جديدة!
■ وَفِي وَفِي !!
■ كل هذا يا «الركون» ؟!.. تريد إقناع الأمة الإسلامية بالاقلاع عن

[illegible]

٣ - تأثير الجنس البشري

□ اختلفت الآراء وتعددت وجهات النظر بين مفكري الشرق والغرب على السواء في التأثير العرقي على القدرات العقلية للإنسان .. فيقول الأستاذ أحمد أمين في كتابه كيف يعمل العقل : «تختلف الشعوب عقليا ونفسيا اختلافا كبيرا ، فعقلية الألبانية غير عقلية الفرنسي ، وهما غير عقلية المصري وهكذا .. وهذه العقليات والنفسيات تختلف باختلاف البيئة الطبيعية والاجتماعية التي تحيط بالامة ، فالشعوب تقف في العالم على درجات متسلسلة العرقى ، وكل درجة لها مميزاتها العقلية والنفسية .

حيث نجد فيها التركيز والتجريد والتركيب على حين لم توجد القصة والرواية حيث تتطلب التشخيص والتحليل والتفصيل .. ولكن ليس معنى هذا ان هذه النظرية التركيبية في

العقل العربي هي نظر قاصرة أو خاطئة فمع هذا التركيز والتزجيب والتميم نجد في نفس الوقت العمق والفن والذات في المأمور التي أننا نجد الشاعر والأديب العربي يجمع لنا في سطر واحد فكر أجيال يتجاسر بين حصاد دهور طويلة من الخبرة التي يصان حقا من العشرات من الكتب .. وكأنه بذلك يجمع ماء البحر في طرفة هذا بلا شك انتهى ما يمكن أن يبلغه التفكاك والعقيدة والإبداع .. ووضيف اصحاب هذا الرأي أن هذه النظرة التركيبية في طبيعة العقل العربي قد انعكست آثارها بوضوح على الشعر العربي حيث أن الشاعر العربي يوجه اهتمامه بجزيئات مستقلة وهي الايات كجذات مستقلة يمكن أن يستقل كل واحد بمعنى .. وعلى هذا فقد تعدت المعاني في القصيدة الواحدة دون أن يشمل القصيدة كل معنى واحد من ألبان الرأى.

وتحقيقاً لأمانة البحث والموضوعية في عرض وجهات النظر المختلفة - نشير إلى أراء بعض المتخصصين في الفكر العربي، الصفة التركيبية للفصل، ومثالاً لهذا نعرض رأياً للاستاذ محمد كمال الدين حيث يقول مستملاً : هل يمكن الكشف بين التركيب والتحليل وبين الفصل والانفراج وهل يتوقف بعض الناس عند مرحلة دون أخرى، ان القائمين بالتحليل العربية تركيبية [إذاعة] في مقابل العقليّة الأوروبية التحليلية [الاستكشافية] يتلاعبون بالانفاظ ويضعون تقسيمات لا اصل لها بين العقليات ، فليس هناك عقل يكشف ولا ينفج عن الانفراج او ان ينفجر دون ان يتكشف .. فكلما المرحلتين متجانّتان ولا يمكن الفصل بينهما . وليس كما حدّد نواتية يمكن بها تقسيم الناس بهذا الشكل المتعسف، فقد اكتشف العرب وحلّوا . كما افكر اريكوا ، وهم بذلك مثليون مركبين معاً .

بقلم :
د. عيد سعد يونس

نظرة تركيبيّة على عكس العقل الغربي
الذي ينظر إلى الكون نظرة تحليليّة
تستهدفه إلى تحليل الظواهر والقوانين
الطبيعيّة وتقسيمها .. ولعلّ هذا ما
لنا إحساس العربي بالجمال في المرأة ،
فهو لا يراها فقط من حيث هي كل
ممكنة وإنما هو يفتن من جاذبيّة ما
تحتضن ماضيهما إلى شغره ، وهذا بلا
شك استجابة لقرصه الطبيعي التركيبيّة
التي تجعل العربي بحث تودّي به إلى
الاستمتاع بالجنسيات وعدم الاحتفال
بالشكل الابنائية بعد اكتماله ..
ويجوع الجاهلون على أن كانت من
نتيجة هذه النظرة التركيبيّة أن لصر
الشاعر العربي لم يتبنّى المصراع
أو القصائد القصصية كالإدائية أو
الديداية .. ولقد أتت هذه النظرة
التركيبية أيضا إلى ظاهره من أهم
الظاهر المعية للأدب العربي والشاعر
بوجه خاص .. فبحث لكل الفنان
العربي إلى الجنسيات ويكرهها دين
وطني فقد وجدت إلى هذه الحكمة
تأمل والتأمل المثير والتعبيد ،



زہیر محمد جمیل کتبی

●● ولأن على الأقل أن نصيب مادة التربية الوطنية في الجامعات السعودية . سيكون أوا وأثوى . بسبب اختلاف المستوى الثقافي والعلمي لطلابها ، عن طلاب مراحل التعليم العام . وهنا بالتالي سيقع فرق كبير في مستويات مفردات المنهج . فطالب الجامعي غير مهوود المادة الوطنية يحتاج إلى أسلوب مغاير ، فمثلا الأمر يحتاج إلى ترميزات ومفاهيم أشمل وراحته .

مكة المكرمة
شرق طريق المدين
المنورة السريع

الشوارع: من ١٥ متراً إلى ٤٠ متراً.
المساحات: تبدأ من ٥٠٠ م^٢ فما فوق.
الأسعار: تبدأ من ٣٥ ألفاً إلى ٦٥ ألفاً ريالاً.

- يقع خلف مبنى الاصلحية والتهديب ومبنى الفحص الدوري - بجوار مخطط البركة.
- لقد انتهت اعمال السفلتة والبسردرة والارصفة والانارة

- خيالي من الحضر والردميات حسب طبيعة الموقع.
- محاط بأحياء غامرة بالسكان متوفر بها الماء والكهرباء والهاتف.

مَكْتَبُ الْبَرَكَةِ الْعَقَارِي

مكتبة المكرمة / شارع ام القرى بجوار البنك العربي الوطني ت. ٥٣٦٧٧٤٧ / ص. ٣٤٠٠٠٥١٠٠

يوجد لدينا
قطع اراضي
سج، الزاهر

جاء العشاء الذي اقامه سمو الأمير سلطان بن عبدالعزيز لسمو و في عهد الكويت وسمو الأمير عبدالله بن عبدالعزيز وفي العهد .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

إعلان

يُعلن غازي وعبد الله زين العابدين منكابو
 وورثة أخيهما / محمد صالح منكابو

بأن ما نشره أزهرى سالم خالدى
 ومحمد احمد نواوى في جريدة الندوة الصفحة
 الثانية بالعدد رقم ٩٠٣٩ في ٢٢/٣/١٤٠٩هـ
 بأن إعلاننا المنشور في جريدة الندوة بالصفحة
 السادسة بالعدد رقم ٩٠٢٤ في ٦/٣/١٤٠٩هـ

كان مغالطة وتشابه في الأسماء. لذا نزم علينا
 تأكيد صحة ما جاء في إعلاننا السابق ونحذر
 المذكورين من إجراء أى تصرف في نصيبنا من
 الارث أو استحقاقاتنا من الوقف الكائن
 في برحة المنكابو بالقراره بمكة المكرمة.

ويعلن للكافة بأن أى تصرف من المذكورين فيما
 ذكره هو تصرف باطل وليس له أى حجية وتم
 اتخاذ ما يلزم من إجراءات لتحاسبتهم عن جميع
 تصرفاتهما السابقة في أملاكنا وأوقافنا بالوجه الشرعى

..... عنهم غازي زين العابدين منكابو

كلام

توفيق عليه

● انبسط من داخلك - اينها الورد - ابحت في عمة
 ● الفيل عن الشذى !!
 ● ارسم على خديك غشقة الحنين في صدري ..
 ● اقتحمت قلاع يهاك .. وحاولت ان اذرع في صدري ..
 ● صوتي !
 ● اينها الورد .. احتفل بهذا الامهر في ودي ..
 ● ودعي غيومي تداري عك الحرق ..
 ● امحنيني النمل .. وبيعيني هذا الصهيل الذي في
 ● القلب ..
 ● لقد اصيبت شهقة الحنين .. كما تزعزع التيس
 ● في عري ..
 ● اينها الورد .. افستت لك في ايامي حضورا ..
 ● وبنيت لك بيتا من الامل ..
 ● فتحت امامك حدائق .. وجعلتك العروس الاغلى ..
 ● والابهي ..
 ● كلما جات رائحتك على دربي .. جات الصواري
 ● راضية .. واعلنت الشواطيء حبا الاعمق للموج ..
 ● ان الذي ينش في صدري .. ينش حزني بفقك للموج ..
 ● اينها الورد .. انت الوجه الاحلى للقر .. احس
 ● الصوت المسموع في كل ليل ..
 ● محاربي .. سمعت بصبي .. وانت
 ● الدماء .. والامتلاء ..
 ● لقد تعبت .. وانا اتملك مرة .. مرة .. لحظة ..
 ● طوحتي امانك .. ارتعت على شوقي .. علمته
 ● كيف يشاق لك ..
 ● انت - اينها الورد - السفر الدائم في ايامي .. بك
 ● يصبح الغد هو الحلم الاجمل في عري ..

فوزي

أحلى .. الكلام

كم في قارورة الطيب على
 ضالة حجمها من عطر
 نفاذ لاتنصع به حديقة
 كاملة في عز الربيع ..



سؤال ؟!

قال الشاعر:
 سمراء .. هل يرجع الماضي اذا رجعت
 رؤاه .. تخطر بين القلب والهذب ؟
 وهل يعود اذا عدنا له زمن
 من البراءة .. منقوش على الحبيب ؟
 وهل تعود مكتيب بلا امل
 تجربنا لواعيد بلا ارب ..

كلمة الحق

كلمة الحق .. هي سبيلنا دائما للفرج
 برضاء الناس

الاحلى

احلى الكلمات تلك التي ترسم الفرحه
 في لولب المكونين .. وتصبح غشقة
 حنان في ساحة الاحزان ..

الحوار

كيف نحاور ؟ .. ذلك ان الحوار هو
 الجسر الذي نعبث من خلاله الى عقل
 الناس

الحكمة

تأتي لحظه الحقد بون ان تفرقت
 اليها فلما ما وكنتها اليها وانت هاربة ..

الكلمة الجميلة تشعل صقيع الليل !! أحمل همي فوق رموشني !!

في لحظة حوار سريع مع الابدية (نجوى هاشم) جاءت لنا بالبرق الجميل لتكسي به
 الكلمة .. وتشرق .. وتترعرع .. تماما مثل العشب الاخضر حين يورق بعد انهمار المطر ..
 يدانا بالسؤال :

● كيف تكون الكلمة حلوة وجميلة ؟
 — عندما تأتي وتضي بنا معها .. تكون الكلمة حلوة وجميلة عندما تستلكننا ابتسامة
 مضيقه .. وصوتها جميلا .. عندما تعانقنا العين .. يصيح اعترافا ان تشكل معنا ..
 وتشكل معنا .. الصمت والحديث معا .. عندما تتوكلنا معها على اشعة الموج لتسافر شرقا
 وغربا .. عندما تحتلجها كالحلم للخروج من الزمن المختب ..

تكون الكلمة حلوة وجميلة عندما تفرق
 القلب نافذة كالسهم تحطم الجسور .. وتفتل
 المستحيل .. عندما تستلكننا من نفسها لتسكن في
 نفسنا .. عندما تطلق بنا على امداد التردد ..
 وتسافر بنا من زمن الجرح الدائم .. الى زمن
 الفرع الذي مشى ..
 تكون الكلمة حلوة وجميلة عندما تعيد ماء
 القلب الذي جف .. وتحيي زهوره التي ذابت ..
 تكون الكلمة حلوة وجميلة عندما تشعل
 صقيع الليل .. وتحيي نغم الاسى .. وتوقظ
 سكون الوتر ..
 ● اي الاشياء اقرب الى استرقاق
 انمايق ..
 — معنى الشايق الذي يفتلني انمت ليه
 دائما .. التبرؤ بالوصول والحضور ..
 بالانفاس الى شواطيء الجمال والعذرية ..
 تحسس ملايح الدواخل
 والتأكد من ثباتها بعد ان تثارلت كاشلاء

الرائحين في الجوهل .. واشتعل النار بعد
 انطفائها .. رفع الستار بعد اسدائها ..
 اعتادي على تذكر الفرع الاول .. النظرة
 الاول .. الرجوع الاول .. سكرتي في الزمن
 المزمع .. في موسم هذه الانسان .. عندما
 يكون الورد في ودي .. والقصيدة في ودي ..
 ● كيف تروق المعاني على سبغ قلماك ؟
 — تروق المعاني عندما لا تكون مع .. لكن
 الصمت يجمعنا .. والحديث يجمعنا .. عندما
 اصبح صدى نفسي جيدا .. تروق المعاني على
 سبغ قلماك عندما التمس تب المسافات ..
 واحمل همي فوق رموشني .. عندما تزعج
 احزاني .. وتتمدد اشجاني .. وتسرني في
 عريق الليل .. عندما يبق الصمت ابوابي
 وتوافضي .. عندما تتلبد سماء لعظتي
 بالغيوم .. وتندرج حجة .. وثقا ..
 تروق المعاني عندما اواجه الوحدة وحيدة ..
 والام وحيدة .. والجراح دامية .. عندما
 تستنزف الكلمات القلب ..
 تروق المعاني عندما تضيق مساحات البيضاء
 يفتح الباب لاسئلة كثيرة .. وتقع سبغ القلم
 وتقع كالعين .. ويصبح الحرف صوتا كحرف
 الجيد ..

● بيت شعر هو الصدى لا تحفل به
 الحياة ..
 — يقول الشاعر:
 تقضي البطولة ان تمد جوصونا
 جيسرا قبل لرفاقتنا ان يمسروا

● احلى مكتيب ؟
 — لم اكتب بعد !!

● اروع مايجد ؟
 — نفس الامل من القلب .. ونمو الفرع على
 طرقات الفيل لايحمل سمات الروعة !!

نجوى
 هاشم
 تقول :



تعريفات جوية

سقوط أمطار غزيرة

تاج

يا هدا !!

خارت الاشعار ...!!
 ماذا قالت الاشعار عني ؟
 تاهت الانتظار !!
 ماذا تيمر الانتظار منك ؟
 يا هدا ..
 يا هدا الليل ..
 وسحر الليل يذكي
 ماسلوكت !!
 كيف اسسلو ؟
 والصبا والزهر ملكي

● ● ●

معصم انت ..
 وتاج العريس فوق ذري السراة
 غن واد أغن

نسمه انت ..
 ودوح الانس في جسم الحياة
 نغمة انت ..
 وشدو الطير يطربنا صداه
 بسمة انت ..
 وسحر الروض يغمزنا شذاه

● ● ●

ياقصون الورد ..
 غن واد أغن

طعنة الحلم !!

هاني النجمة الغراء .. تروق في قمار الناس تكيل
 بهوم الصمت ..
 يحس السلام معقونا لم يفلتت اشلاء ..
 ويشال في صمت .. انت طفتي الخلاء ..
 زهر في موج الصمت نغمة هوجه !!
 شرا حذونا غلبا كالقنطرة يرق صرير ..
 خيمتك تما بها وهو وجداني .. ومزكرت يا صديقي ..
 لؤلؤن الهمم ..
 هنا جرحك ومكان كبريتك ..
 قلبي كما شئت ان ابوءك الحب لاني قلاني
 لنداءك صلاه ..
 لاتصري بعمان سلعتي .. لاصلي في ابوة
 الحنان ..
 على يلفظني عن هذا الدماء ..
 فلما لم ازل كعدي التجاوز عن نيك الجنون ..
 وانت صدي السنن الغيرة منهم مسوم !!
 يشال صديي تستيقظ لحظات النكري ..
 اعوذ الى ابراج للمضي اوقدتني لك اينها النجمة
 الشردة ..
 فلتات سركت طفتي وقصدي ونجيني
 شروق

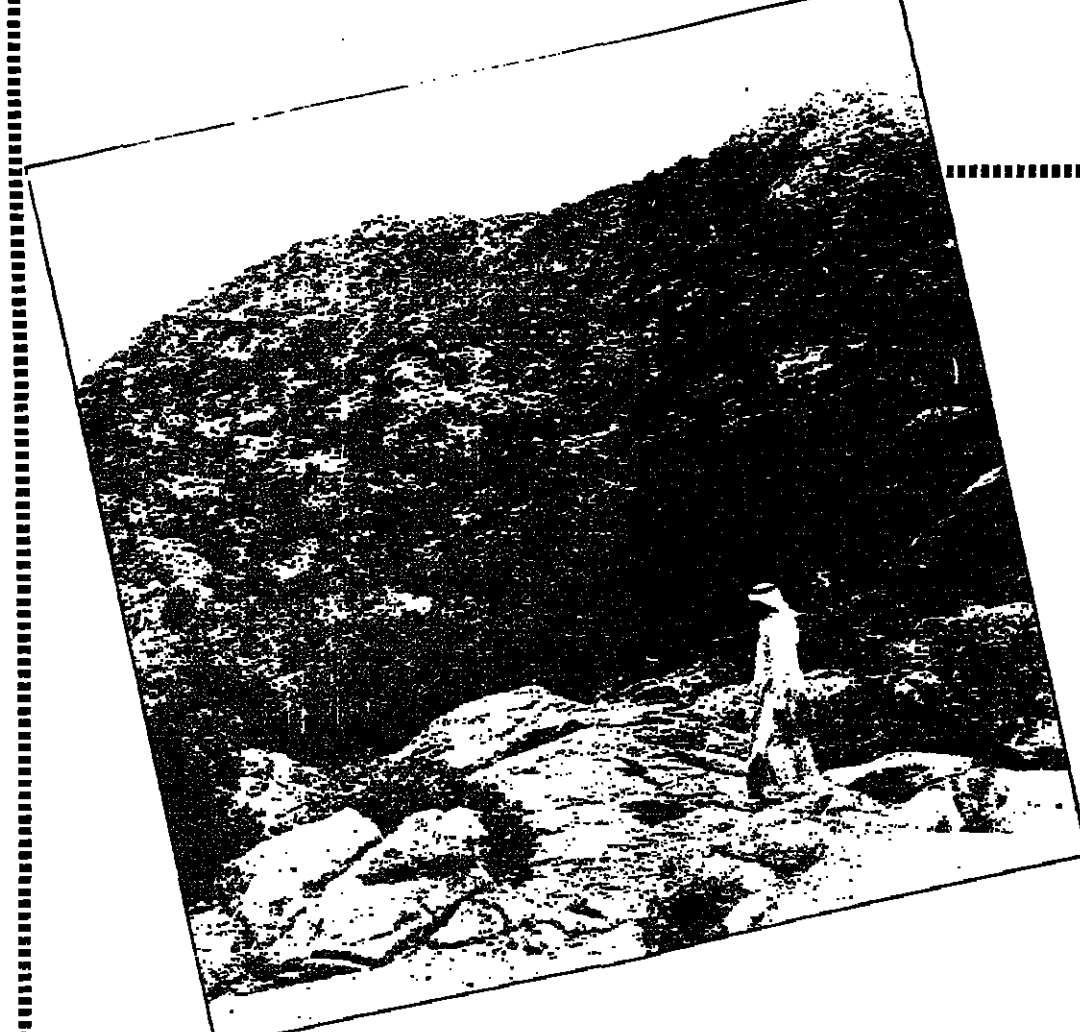
يحيى توفيق يعترف

سمراء .. هي التي جعلتني شاعرا !

قال الشاعر : يحيى توفيق ان
 قصيدة سمراء هي التي اظهرت
 يحيى توفيق لشاعرا وهيام يونس
 مطربة ومحمود حلواني ملحنا ..
 واكد الشاعر يحيى توفيق ان
 سمراء اخذت شهرة واسعة حين
 القاما لأول مرة من تلفزيون
 المنطقة الشرقية.

وقال انه نظم هذه القصيدة في
 بداية شبابه ثم درس العروض في
 الشعر وتاكد انها مكتملة من حيث
 الوزن والقافية ..
 واضاف يحيى توفيق ان قصيدة
 سمراء اصابته بنوع من العقدة ..
 فلا يجري معه لقاء صحفيا او
 تلفزيونيا الا ويسال عن هذه
 القصيدة ومناسبتها ولماذا اخذت

تصيب الاسد في قصائده
 ● وقال يحيى توفيق
 انني لم اتجه الى
 الملحنين من اجل تلميح الكلمات
 وقال ان قصيدة سمراء لحنها وانا
 سافرت الى دول افريقيا .. وقد طلب
 الاستاذ محمود حلواني ان يقوم
 بتلحينها فقلت له كما تريد ..
 ● واضاف يحيى توفيق ان
 قصيدة سمراء كانت من اجمل ما قيل
 في الشعر الرومانسي حيث لم يكن
 هناك سوى الامر الشاعر عبيداه
 الفصيل الذي كتب اروع القصائد
 ومنها قصيدة ثورة الشك التي شدت
 بها ام كلثوم وسمراء لعبدالحليم
 حافظ وكان هو فارس الشعر
 الرومانسي.



اسماء .. ورسائل

● الممثل محمد حمزه ..
 بلا شك انه احد
 ابرز من لوى الاعناق
 نحو الكلمات
 السعودية ..
 اعرف ان طموحه في
 القلم كبير ..
 وابني .. ونحن ايضا
 نتأمل ..

● الفنان
 عبدالمجيد
 عبدالله ..
 بدأت زاهيا ..
 اسرعت الاسماع
 الى الانصات لصوته
 الشجي ..
 انت جدير بمكانة
 الفضل مما انت
 عليه .. فحاول ان
 تظل طموحا دائما ..

● الالعب طلال
 صبحي ..
 عدت كما كنت لعايا
 عينا .. وخضر ..
 واصبحت لحظة
 التفوق في خط القلم
 الاملاوي ..
 اروع مايلك نغارك
 حيث عرفت بان الصبر
 الطريق الى القلوب
 محبوك اهدائك في
 المرعي الاتحادي ..

اعلانات فردية

● نقيم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة
المواطن عبدالحميد عبداللطيف مرشود الصاعدي
مفيدا ان مفار حفيظة نفوسه رقم ١٥٠٤٧٠
وتاريخ ١٤٠٦/٧/٢٣ هـ سجل مكة المكرمة قد فاد

يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لإدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة أحوال مدنية

بموتها في استعمالها من قبل غير صاحبها بعد
مقابلة صاحبها عليه التظلم .
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة
الرافعة صباح صبيح حسين حيدر عليا
التي حلتها تقريبا في ١٣٧٧ / ١٢ / ٢٧ وتاريخ
١٤٠٠ / ١١ / ٢٠ سجل مكة المكرمة في طفت
منها .
يرجى من يطلع عليها ان يسلمها لإدارة
الأحوال المدنية في مكة المكرمة في قبل ادراة
الحوال مدنية - لان حيازته لها الخليفة و
مخلفها في العتد بموتها و استعمالها من قبل
غير صاحبها بعد مقابلة صاحبها عليه التظلم .
تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في مكة المكرمة

المواطن السيد عبد الكريم بن محمد
١٠٨٥٩٣٦ رقم البطاقة الشخصية و
وتاريخ ١٤٠٦/١/٢٥ هـ سجل في المحكمة
فلدت منه .
يرجى من يعلن عليها ان يسلمها لادارة
الاحوال المدنية في مكة المكرمة او القرب ادارة
لحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها
او العبث بوثائقها او استعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها القانون
تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة
المواطن سلطان علي عبيد الكريديس مفيدا ان

١٤٠٧/١١/١٤ سجل مكة المكرمة قد
فته .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لإدارة
الأحوال المدنية في مكة المكرمة أو أقرب إدارة
لأحوال مدنية - لأن حيازة هذه البطاقة أو إخفائها
أو العبث بمحتوياتها أو استعمالها من قبل غير
صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .
● تعلن المحكمة الشرعية بقلوه انه تقدم إليها
المواطن خضران أحمد حسن الزهراني طالبا حجة

يتم تسليح الواقع في وادي محلاء التبع للقوم
والداخل عليه بالإيجلة الشرعي من عام
١٣٨١هـ. والحدود حسب تخطيط بلدية القوم
الآتية:

يحد من الشمال : طريق ترابي بعرض ٤م بطول
٤٣م

يحد من الجنوب : ملك سعيد وأخيه بطول ٢٦م

يحد من الشرق : طريق ترابي بعرض ٤م بطول
٢٢م

والسلحة الكلية : ٢٠٩م٧٣٤هـ

والحكمة تعلمن ذلك للنعمان من له معارضة في
ذلك فليقدم اليها خلال مدة شهرين من توقيع
تقرره وإذا مضت المدة ولم يعارض أحد ضوفاً
يجرى اللازم نحو طلب المكثور . علما انه لا يبرر
به خط علم ولا حرمة او رسوم خط علم مستقبلا

المواطن سالم حسن جعفران الزهراني طلقا حجة
استحکم على عاقله وهو عیلة عن حوش یداخله
غرف شعبي الواقع فی قرية الوجهه التکبیر
للشعراء والداخل علیه بالاحیاء الشرعی من عام
١٣٨٥هـ. والمحدودة حسب تخطيط بلدية قنوه

يحدّه من الشمال : جبل بطول ١١٨٥٠ م
يحدّه من الجنوب : جبل بطول ١١٥٥٠ م
يحدّه من الشرق : طريق ترابي بعرض ٤ م بطول ١٦٩ م
يحدّه من الغرب : جبل بطول ١٧٥٠ م - والمساحة

● تعلن المحكمة الشرعية بكونه انه تعدم اليقين
للمواطن عبدالله جعمان حسن الزهراني طلاق

بداخله بيت مسلح ويبيت تسعيرة الواقع في قرية الكتلانة بولاية جرجان التابعة للقوة والداخل عليه بالاحياء الشرعي من عام ١٣٨٧ هـ. والمحدود حسب تخطيط البلدية كما يلي :

محد من الشمال : قضاء بطول ١٨ م

يحدد من الجنوب : مجرى سيل بطول ١٦ كم
يحدد من الشرق : قضاء ومدخل العقار ومقابر
بطول ٣٥٠ + كسره داخله تتجه الى الشمال بطول
٣٣٠ + كسره خارجيه تتجه الى الشرق بطول
٦١٠ + كسره داخله تتجه الى الجنوب بطول ٦٠
+ كسره داخله تتجه الى الغرب بطول ٥٠٠

كسرة خرجت تتجه الى الجنوب بطول ٢٣١
يحدد من الغرب : مجرى سيل بطول ٢٣٧ - كم
خرجت تتجه الى الجنوب بطول ٢٣٥ + كم
داخله تتجه الى الجنوب بطول ٢٣١,٥٠
والساحة الكلية = ٢٣١,١١
والحكمة تعلم ذلك للعموم لمن له معارضة

نشره وإذا مضت المدة ولم يعارض أحد نسو
يجرى اللازم نحو طلب المخترع . علما انه لا ي
به خط عام ولا حرمة او رسوم خط عام مستقبلا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية بصفة المخترع
المواطن سعد عويم الجابري مفيدا
بطاقة شخصيته

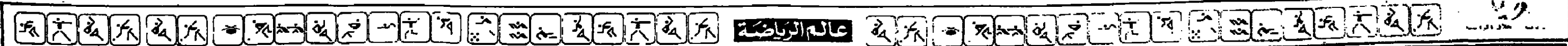
يؤجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او لادارة احوال مدن — لان حيلزة هذه البطاقة او اخفائها او التبي بعدوثاتها او استعملها من قبل غير صاحبها يد مخالفة يعاقب عليها النظام .

المواطن أحمد محمد صالح للزهراني طالبا حجة
استحكم على عقاره وهو عبارة عن حوش يداخل
بيت مطبخ وبيوت شعبي الواقع في قرية النجدة
التابع للضمراء والداخل عليه يقشراء بوجود
وثيقة . والمحدود حسب تخطيط بلدية لواء

يحدده من الشمال : طريق ترابي بعرض ٤م بطول ٣١م
يحدده من الجنوب : ملك رشيد متمم وعلى حصص
وفضاء بطول ١٣م + كسره داخله تتجه الى الغرب
بطول ١٦م
يحدده من الشرق : مزرعة ترابي بعرض ٧,٧م بطول

٢٢٢
يخذه من الغرب : مضلع بطول ٢٢٩ م + كسره
داخله الى الجنوب بطول ١٩٨ م - والمسلة
الكلية = ٢١٧٧٢,٥٢
والحكمة تعلم ذلك للعلوم فمن كان له

من تاريخ نشره . ولذا مضت الدة ولم يعاود
لحد فسيجرو عمل اللازم نحو طلب التذكير
علما بأنه لا يمر به خط عام ولا حرمه او رس
خط عام مستقبلا .



جهد مشترك.. تحقق النجاحات

كتب / حمد الراشد

حديثنا المميز بالقرع عن الانجاز الكبير والمشرف الذي حققه فارس الدهناء قبل ايام وفوزه ببطولة الندية العربية السادسة لإبطال الدوري عن جدارة واستحقاق والذي تلج صدور الجماهير السعودية على اختلاف فئاتها وميولها ..



• حمدان بن زايد •

يجب الا ينسوا حقيقة ما نحن .. نجاح الاشقاء في الامارات العربية المتحدة في استضافة البطولة والجهود الكبيرة المخلصة التي بذلوها لتوفير اقصى درجات النجاح لها تنظيمياً وبنياً واعلامياً وجماعياً .. والثانية نجاح الاتحاد العربي لكرة القدم بتوجيهات امير الشباب فيصل بن فهد بن عبدالعزيز ودعم اعضاء الاتحاد في احتضان هذه البطولة ورايتها والسهر عليها حتى أصبحت ذرة بولواته التي يحرص الجميع استضافتها والمشاركة فيها بفضل النجاحات المتواصلة التي بدأت تحققها ..



• الانجاز الانقاص •
• العربي •

الجمهور الرياضي يشارك بطل العرب الافراح

مشاركة من اللجنة الادارية الرياضية التي يعدها الزميل فريد مخلص باذاعة الرياض الثاني .. افراح الانجاز لتحقيق بطولة العرب .. خصص البرنامج فترة للجمهور الرياضي للمشاركة ويشاعروهم الرياضية تجاه بطل العرب مساء اليوم من الساعة السابعة وحتى الساعة الثامنة .. حيث يتلقى البرنامج تهناتي وكلمات الجماهير الرياضية على تفوق اذاعة جدة رقم (١٤٢٧٧٣).

الاتحاد الباكستاني يدعو منتخب المملكة

تلقى الاتحاد العربي السعودي لاعاب القوة دعوة رسمية من الاتحاد الباكستاني لرفع الانجاز لمشاركة منتخب المملكة لرفع الانجاز في بطولة القاعد في اسلام ابد بباكستان خلال الفترة من ٢٣ - ٢٥ ديسمبر القادم الموافق من ١٤ - ١٦ جمادى الاولى القادم.

سباق اختراق الضاحية للجامعات

الدمام - واس - تنظم جامعة الملك فيصل بالدمام في العشرين من شهر ربيع الاخر القادم سباق اختراق الضاحية لجامعات دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وذلك بالتعاون مع جامعة البحرين بدولة البحرين الشقيقة ويشارك في هذا السباق الذي سيقام على جسر الملك فهد ثلاثة عشر جامعة من جامعات دول المجلس وستكون بداية السباق الذي يبلغ طوله ١٢ كيلو متر من بداية مدخل الجسر في منطقة العزيزية بالمملكة وينتهي امام معلم البرج في جزيرة الحدوت في منتصف الجسر ويأتي هذا السباق ضمن سلسلة النشاطات الطلابية بين جامعات دول المجلس التي صدر بشأنها الموافقة السامية.

ادارة الدفاع المدني بالرياض تنظم دوري الدفاع

الرياض - فاضل خير الدين تنظم ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض الدورة الرابعة لدوري الدفاع المدني بالرياض وذلك لاعاب كرة القدم - طائرة - اختراق الضاحية التي ستقام حتى ١٤/٨ هـ - وقد وزعت الفرق الى مجموعتين المجموعة الاولى تضم : الشورى العامة للدفاع المدني - الادارة العامة للشؤون الفنية - قوات طوارئ الوسطي . والمجموعة الثانية تضم : ادارة الدفاع المدني بمنطقة الرياض - الادارة العامة لشؤون التدريب بكافة فروع - قاعدة طيران الدفاع المدني بالوسطي . وستقام مباريات كرة القدم على ملعب محمد اعداد القادة بطريق البرقية عصرًا حسب الجدول المعلن تلك الدورة .

ومن المعروف بان هذه الدورة يشارك فيها نخبة من لاعبي اندية الرياض والمنتمين للدفاع المدني هذا وقد اقيمت مباراة بين المديرية العامة للدفاع المدني وفرق الشؤون الفنية انتهت بفوز المديرية العامة للدفاع المدني بخمس اهداف مقابل لا شيء لفرق الشؤون الفنية .

ومن المعروف بان الهدف من اقامة هذه الدورة هو تكوين منتخبات الدفاع المدني في مختلف الاعمال استعدادا للمشاركة في دوري الدفاع المدني بمنطقة المملكة والذي ستقام فعاليات هذا العام بمدينة جدة .

ويأتي اختيار مدينة اذ لتيك قول رئيس اللجنة الدولية لاعاب البحر المتوسط وهو الفرنسي كلود كيرلان بان حوض البحر المتوسط اصبح مركزا رياضياً مهماً خلال العقد الحالي .

وكانت اللجنة الدولية لاعاب البحر المتوسط عهدة الى مدينة اذ لتيك قول الدورة الثانية عشرة اسم الاحد اثينا بالاجماع باعتبارها مرشحة وحيدة لاستضافتها فئات اصوات المندوبين الحاضرين وعدم ٥٨ علما ٧٠ مندوبين فقط نظراً عن الانجذاب فيها فرنسا الدورة التنس التي استضافت عام ١٩٩١ والتي تقام مرة واحدة كل ٤ سنوات .

ويأتي اختيار مدينة اذ لتيك قول رئيس اللجنة الدولية لاعاب البحر المتوسط وهو الفرنسي كلود كيرلان بان حوض البحر المتوسط اصبح مركزا رياضياً مهماً خلال العقد الحالي .

ويأتي اختيار مدينة اذ لتيك قول رئيس اللجنة الدولية لاعاب البحر المتوسط وهو الفرنسي كلود كيرلان بان حوض البحر المتوسط اصبح مركزا رياضياً مهماً خلال العقد الحالي .

ويأتي اختيار مدينة اذ لتيك قول رئيس اللجنة الدولية لاعاب البحر المتوسط وهو الفرنسي كلود كيرلان بان حوض البحر المتوسط اصبح مركزا رياضياً مهماً خلال العقد الحالي .



• فيصل بن فهد •

اللجنة المكلفة.. ترشح شخصيات الاتحاد الرياضية للتكريم

تقدم اللجنة المكلفة بترشيح خمسة من أبرز الاتحاديين الذين قدموا خدمات جليلة للرياضة والشباب في المملكة من خلال خدمة تقديمهم للتكريم من قبل الرئاسة العامة لرعاية الشباب .

والتي تضم د/ عبدالرزاق بكر - د/ هاشم عبيد هاشم - عبدالجيد كمال - طارق المودان - عبدالجيد باناجي - وذلك لتكريمهم على قامة مصادرهم المبرورة على قامة الترشيح قبل الاعلان رسمياً عن اسماء المرشحين الخمسة للتكريم .

٦٠ ألف إعادة النشاطات الثقافية

الرياض - واس - اعتمد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب الاعانة المقررة للأندية الرياضية عن نشاطاتها الثقافية والاجتماعية لعام ١٤٠٨ هـ والتي قدرت بمبلغ ستمائة وستون ألف ريال .

واوضح ذلك مدير عام شؤون الاندية والاتحادات الرياضية الأستاذ فهد الجوي وقال ان الاعانة صرفت للاندية الحاصلة على المراكز الاولى على مستوى المملكة والمملكة في الانشطة الثقافية والهويات والادب والمكتبات والفنون المسرحية والكشافة والحلات والمسكرات والخدمة العامة .

واشار الجوي الى ان هذه الاعانة هي احدى الاعانات التي تقدمها الرئاسة للأندية للنهوض ببرامجها ونشاطاتها وادك الجمعية ان هذه الاعانات تأتي بناء على توجيهات صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز

والتي تضم د/ عبدالرزاق بكر - د/ هاشم عبيد هاشم - عبدالجيد كمال - طارق المودان - عبدالجيد باناجي - وذلك لتكريمهم على قامة مصادرهم المبرورة على قامة الترشيح قبل الاعلان رسمياً عن اسماء المرشحين الخمسة للتكريم .

١٥ ألف ريال للجدول والمفرح

الرياض - سعيد عبدالرحمن القادري قدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اللجنة الاولمبية السعودية تبريراً تقديراً لخدمة خمسة عشر ألف ريال لاعبي منتخب المملكة لرفع الانجاز من مستويات كبيرة خلال مسابقات البطولة التي اقامتها لبحرارات المديريات الندية .



• ابطال شش الاتحاد .. ابطال الخليج

ادارة الاتحاد تكرم ابطال الخليج

جدة / مكتب الدعوة اعتباراً من الاسبوع القادم تعود ثلوثية الاتحاد التي تنظمها ادارة العلاقات العامة بنادي الاتحاد في الاسبوع الاول من كل شهر .. وسيتم خلالها تكريم ابطال الخليج في تنس الطاولة الذين حققوا لانجهم وللرياضة السعودية انتصاراً جديداً .



• طلال بن منصور •

منتخبنا اكتسح كوريا بنصف دسطة اهداف

بالتوك - واس

حقق منتخب المملكة للناشئين لكرة القدم فوزاً ساحقاً على منتخب كوريا الجنوبية بنتيجة ستة اهداف مقابل هدف في المباراة التي جرت بينهما مساء أمس في بالتوك ضمن البطولة الآسيوية الثالثة للناشئين المقامة حالياً بميلانيا في تايلند .

وقد لعب الفريق السعودي مباراة قوية واستطاع تسجيل فوزاً هاماً على الفريق الكوري الجنوبي وقد بدأ الفريق السعودي المباراة بهجمات متتالية أسفرت في الدقيقة الرابعة من بداية الشوط الاول عن تسجيل هدف ميكرون من اللاعب وليد الطويري اثر كرة متبادلة من اللاعب سعود الحمالي .

واضاف اللاعب وليد الطويري ايضا الهدف الثاني من تحوله من عياده الحمدي وقبل نهاية الشوط الاول بارب دقائق سجل اللاعب عدنان عبدالشكور الهدف الثالث ليتتويج الشوط الاول بتقدم الفريق السعودي بـ ٣ اهداف مقابل لا شيء وفي الشوط الثاني اضاف اللاعب سعود الحمالي الهدف الرابع في الدقيقة ٢٤ وفي



• منتخبنا للناشئين •



• عدنان عبدالشكور •



• وليد الطويري •

فازت اليابان على كوريا

وفي المباراة الثانية التي اقيمت مساء أمس ضمن منافسات المجموعة الثانية فاز الفريق الياباني للناشئين في كرة القدم على نظيره الكوري الشماق بثلاثة اهداف مقابل هدفين .

وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الفريق الياباني بهدف مقابل لا شيء جاء في الدقيقة ٢٠ من هذا الشوط . وفي الشوط الثاني اضاف للفريق الياباني هذه الميزة في الدقيقة ١٣ كما سجل هذه الميزة في الدقيقة ٢٥ من هذا الشوط بينما اخذ الفريق الكوري هذه المرة في الدقيقة ١٨ .

واضاف هذه الميزة في الدقيقة ٤٠ في نهاية الوقت الاصل في المباراة وبهذا الفوز يرتفع رصيد المنتخب الياباني الى ثلاث نقاط ويحتل المركز الرابع في ترتيب هذه المجموعة .

وصرح مدرب المنتخب الياباني فوجيما بان فريقه بذل جهداً كبيراً في هذه المباراة على امل الخروج فلزاً وقد تحقق له ذلك واستطاع ان ينفذ الخطة التي وضعها له بقلان ..

الهلال يكسب منتخب قطر

الرياض - سعيد القاسمي

فاز فريق الهلال لكرة الطائرة على المنتخب القطري بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في المباراة التي جمعت بينهما مساء أمس الاول على صالة الاعمال الرياضية بالنادي وكانت نتائج اشواط المباراة على النحو التالي : الشوط الاول ١٥ - ٨ فيما انتهى الشوط الثاني الذي يعتبر من اجمل واكثر اشواط المباراة إثارة وندية بنتيجة ١٤/١٦ وكان الشوط الثالث قد انتهى ١٢/١٥ .

والعضوية الشرقية لرئيس البعثة على محمد صالح ولدي الفريق عيسى شريم والمدرب يوسف محمد فريدين . وفي نهاية الحفل قام افراد البعثة القطرية الشقيقة بوجلة استلاعية على منشآت وملاعب كرة القدم ولبدا اعجابهم بما شاهدوه ورافقهم في هذه الجولة سمو رئيس النادي واعضاء مجلس الادارة وبعد ذلك وبعدت ادارة النادي اعضاء بعثة المنتخب القطري بملأ ما استقبلت به سمو الامير عياده بن سعد دوع النادي

الطائي يكسب هجر ويتصدر مجموعته

حائل/ مكتب الدعوة تغلب فريق الطائي على فريق هجر بهدفين دون مقابل في المباراة التي اقيمت عصر اول أمس في حائل ضمن مسابقة كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم .

سجل هدل الطائي تجمه وليد الصقري على مدار الشوطين واضاع ضربة جزاء قبل نهاية الشوط الاول بهذا الفوز يتصدر الطائي فرق المجموعة الرابعة برصيد سبع نقاط .

لقطات

• مستوى المباراة العلم متوسط .
• اصبح رصيد وليد الصقري اربعة اهداف متصدراً للهدافين .
• يزز من الطائي شرق الزهري ومن هجر حارس المرمى .
• حكم المباراة محمد الشريف وكان موفقاً .
• هجر شارك بفريق جميعه من الشباب .

